

香港35攝影研究會  
The Hong Kong 35mm Photography Society Ltd.

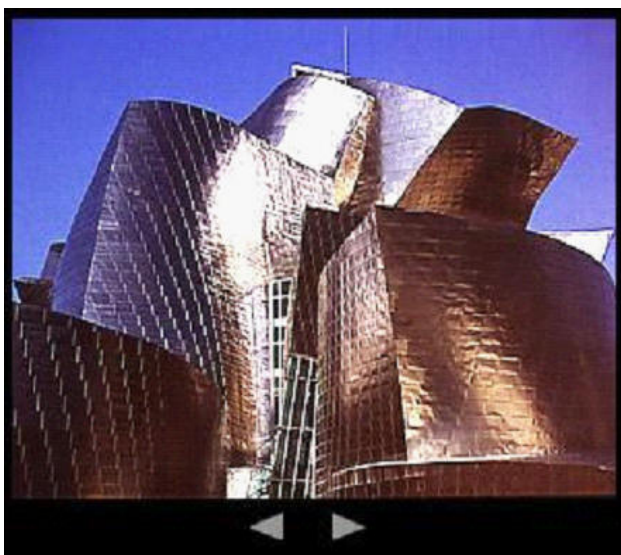
香港銅鑼灣駱克道 452 號大觀樓 13/F.  
13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG



## 建築攝影的視覺藝術

日期：2005/12 作者：黎樹生

1) 如何欣賞建築設計的藝術?



不同的天然材料巧妙運用之下產生不同的空間, 光線感覺:



## 2) 建築相關的四種元

### 2.1. 景觀 (Landscape)



### 2.2. 水 (Water)



### 2.3. 密度 (Density)



## 2.4. 周圍環境 (Ambience)

一個建築空間的構成，是為在特定的範圍內發揮某種作用（信息）；

而最後它又會受其週圍的文化元素所影响？

建造一個空間，必先考慮它所將設身的特定文化，因為一個地方在本質上就是一個能夠反影某種生活模式和文化意義的空間？

固此空間，地方和文化是並存的。

{ 何周禮 }

香港設計協會會長

2005年十大傑出青年



## 3) 構成元素(Visual Elements)

### 3.1. 點 (Points)

功能：

在畫面中插入點，既可以表現平衡感，可以作為強調；

由位置變化和力量關係表現緊張感和感情；

點的大小影响力度，尺寸較大的點更容易產生力量感；

v 尺寸較大，顏色較鮮艷的物體更具力量感

### 3.2. 線(Lines)

單用線來表現作品的感情和抽象意義；

在各個構成元素中，線是『最活』；

為了表現形而使用的線失去線本來的功能，而被作為「形?看待;

線可以用來表示實際看不見的東西 (例：隱藏事物的虛線)

### 3.3. 面（形）(Planes/Form/Shapes)

表示物體外部輪廓；

建築物的形狀是由無數個面而成。

### 3.4. 空間／立體(Space/ 3-D)

世上所有的物體都在三維空間中，構成形態＝『面』；存在于空間中的物體＝『立體』；  
一個完整的空間形態包括物質材料，光線，音樂和氣味，缺一不可。

### 3.5. 色(Colors)

混色 (Color mixing)是學習色彩的基本, 實踐混色和配色, 可更好了解色彩搭配, 增加自己的「色彩操控?能力(色彩感)；

色彩有很強的“象徵性”：

紅色（暖色）兇危險，熱情；

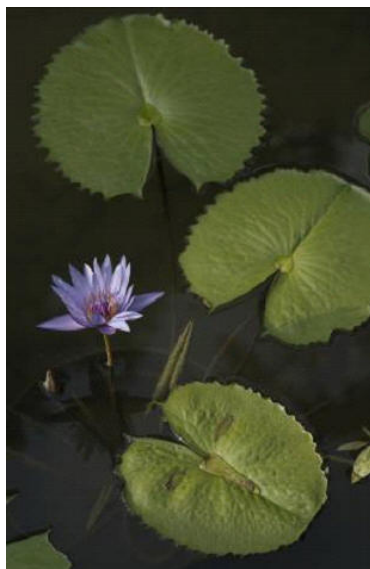
藍色（冷色）冷冷靜，憂鬱；

綠色（中性）安全，舒服

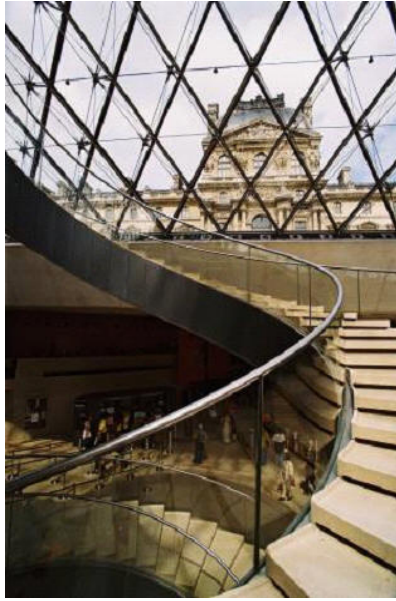
色彩「充滿能量? 純色越多能量越高，相反沒有能量變得沉悶

## 4) 構成技巧／手法

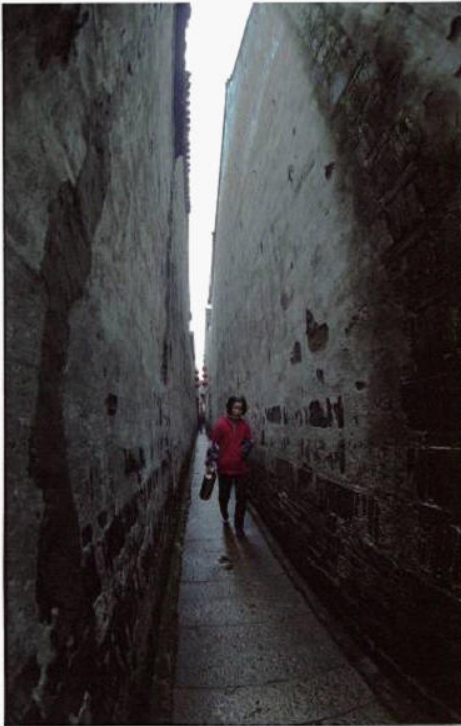
### 4.1. 平衡與失衡



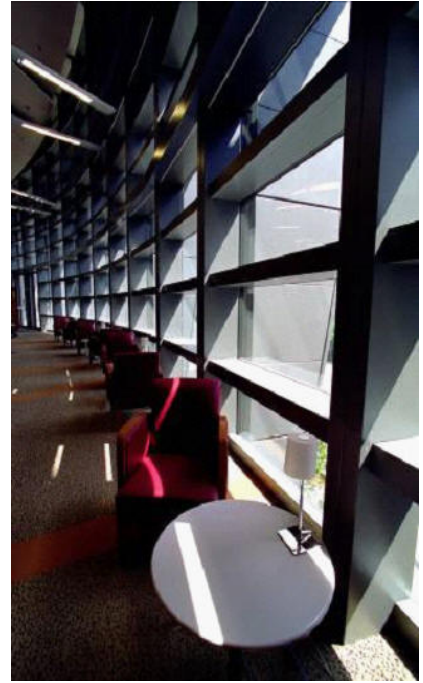
4.2. 對比 (Contrast)



4.3. 緊張感(Tension)



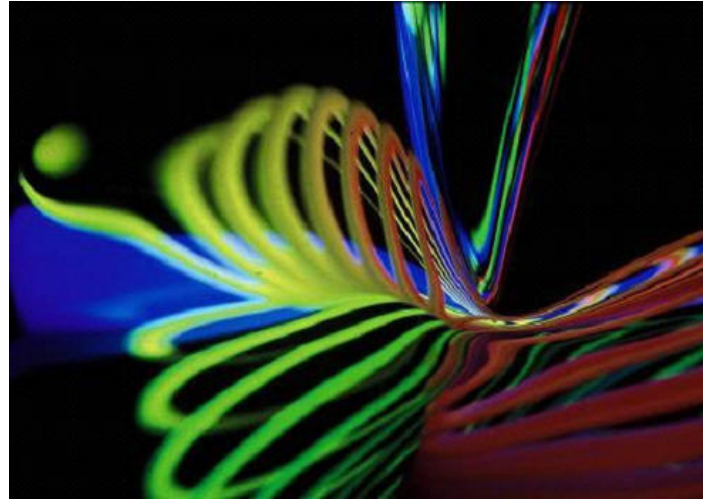
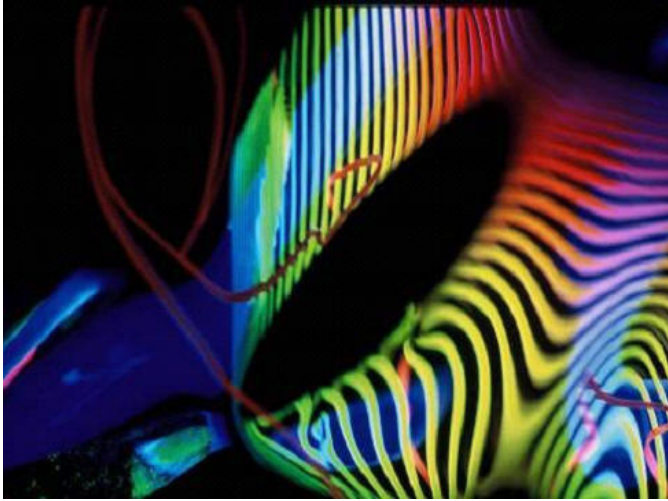
#### 4.4. 方向 (Directions)



#### 4.5. 節奏(Rhythm)



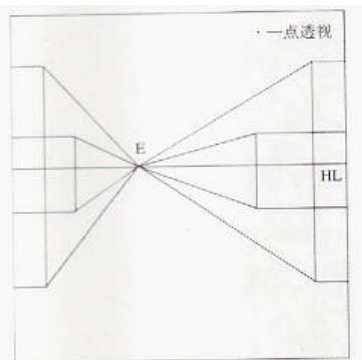
## 4.6. 動感 (Motion)



## 4.7. 透視/遠近 (Perspective)

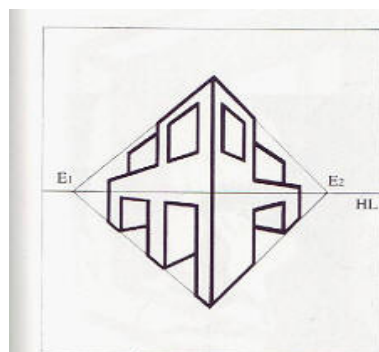


要令画面产生远近感，就要将相近的景物描绘得大些。这幅图中，人与树是相同高度的。E是焦点，表示观者的视线高度。

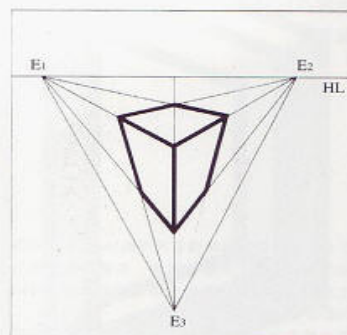


一点透视是有一个焦点(E)的透视图。在表示观者视线高度的同时也表示出水平线 (horizon line) 的位置。

### 透視的基礎 一點透視



图中有两个焦点，E1和E2很接近，所以分析图就向两端拓展。一般来讲焦点会延伸到纸平面之外。



表现出俯视大楼的状态。这座大楼与观者同等高度的时候，水平线就提升到上边缘的位置。把图倒过来看就是仰视的效果。

兩點透視 三點透視

#### 4.8. 透視/遠近 (Perspective)

