

日出日落拍攝

撰文：老建玲

外出旅行，最賞心悅目的是拍攝日出日落，但最艱苦的就是拍攝日出，因為清晨四、五點就要起床，尤其是拍攝冬天的日出，更是滋味。黃昏夕陽，每一天都有，但美麗的夕陽、美好的落日景象卻不是很容易碰上，耐性及運氣是首要條件。



拍攝日出日落的裝備：菲林或數碼相機、24-105mm 鏡頭、三腳架、濾鏡、快門繩及小電筒。

如拍攝日出，起床後至出發前，可喝一盒牛奶及一兩塊餅乾，待拍攝完日出再回旅店吃早餐。因為有時清晨出門，可能有機會攀山往高處拍攝，吃小小東西才不會手軟腳軟，有氣力攀山。

我們要事先與旅館查詢日出的時間及方位，要於日出前最少半小時到達目的地，準備好一切靜心等待日出降臨，日出前半小時可拍攝太陽升起前的柔光霞彩，到日出前十五分鐘才是拍攝的高潮的時候，在這短短的十五分鐘內，天空雲彩變化很大，如遇上晨霧，使五顏六色的雲彩出現迷漫朦朧的意境，氣氛濃厚，對攝影愛好者來說，更是千載難逢的大好機會，這樣的薄霧會覆蓋在地面或水上，但可能就在你轉身的一瞬間，它會突然向上升起，消失得無影無蹤，所以要抓緊時機。

無論拍攝日出日落，鏡度一般 24 - 35mm 拍大景，50 - 105mm 拍中距離，光圈以 F8 - F11 最佳，可取得較長景深，拍攝日出日落，鏡頭大多對著太陽，光線強弱差距很大，測光頗為困難，因此測光時須依太陽的光亮強度與其他景物光度相比較，做適當曝光調整。可試中間亮度或淡灰色遠山測光，如要剪影效果可減 3/4 - 1 級曝光補償，或對陽光的四周位置測光亦可，如時間許可，亦可包圍曝光以策安全。如太陽升起後可加濾鏡減弱光線來營造心目中理想效果，畫面有水可加 PL 濾光鏡，可加漸變橙濾鏡加濃氣氛。



構圖技巧最好嘗試找尋前景，如樹木、垂柳或泊岸孤舟，都是很好的題材，小鳥、小狗、人物會是很好的配角點綴，對作品有相得益彰之效。有前、中、遠景使畫面更緊湊及更俱立體感，有深淺色對比運用於畫面上更有層次及氣氛。水平線不可放中間，雲彩豐富可將水平線放畫面三份一位置(上多下少)，如前景或海面有吸引之處，則放水平線於畫面三份二位置(上少下多)。主體太陽不要置中，偏左偏右亦可，太陽在水平線上徐徐升起或徐徐落下是最美的，就是最不刺眼的時間，爭取機會多拍幾張。太陽未升起之時及太陽下山之後，更可拍攝到意想不到的色溫效果。

大自然之美，瞬間變化無常，稍縱即逝，只要掌握機會、累積經驗、運用技巧，自然領略其中奧妙之處，任何一個地方的清晨、黃昏、日落都能拍出好作品，再突破傳統，作有創意、有構想的嘗試，令攝影師各施其長。