

# 香港35攝影研究會

The Hong Kong 35mm Photography Society Ltd.

香港銅鑼灣駱克道 452 號大觀樓 13/F.  
13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG



## 黑白攝影有感

日期：2007/02 作者：余天麒

黑白攝影在現今一部分人眼中可能是一種過期產品。

『這是個五彩繽紛的世界，為什麼要拍黑白，那麼的不真實，又那麼的灰。看得多，人都變得「灰」呢！』這是很多身邊的朋友跟我說的話。畢竟，我們生活周遭充斥著各樣不同的色彩，黑白攝影經歷由十九世紀中至今天，唯一仍未被淘汰的，可能只剩那些黑白感光材料了。不過黑白攝影的魅力就在於它的藝術表現，它能把彩色事物



轉化為黑、白、灰影調，使畫面更為凝聚、集中、簡潔，配合構圖及反差控制，可以使攝影者的情感更易發揮，從而拉近與看者的距離。這也是我喜歡它的理由之一。更可況黑白攝影要準確地透過色彩繽紛的事物「看

到」最後作品中的黑、白、灰調，其間需要對事物的內涵及特徵作出明確的判定，所以黑白攝影也是提昇攝影者「功力」和藝術修養的方法。



我的第一卷黑白菲林是拍香港夜景的，始於兩年前。菲林是 Kodak TMax 100。拍成後待了半年，才用旅行時購回來的沖片罐開藥來沖，是胡亂來沖的那種！往後才知不同的顯影液(developer)在時間，溫度，攪拌方式和葯液稀釋比例上對底片都有不同的反應，從而產生不同的效果。沖片過程中的靈活性，結合攝影者的創作意圖，可以更完整地表達自己的構思和創作思念。這個箇中樂趣，是家中的電腦製作不能比擬的。