



## 古徽州攝影創作之旅回顧

日期：2005/03 作者：梁綺華

安徽是中國古文明發源地之一，有著源遠流長的文化歷史。而安徽更擁有為數不少而別具特色的古村落及古民居。為了想親身體會一下與古徽州人非常接近的生活狀態及見識徽州獨特的古民居，我跟隨著幾位資深的攝影大師參加了這個春到古徽州攝影創作之旅。

安徽的古民居聞名全國，隨著“黑多”縣的宏村及西遞被列入世界文化遺產，使得知名度大增。我們的攝影團首先便拜訪了這夾雜著濃郁田園味的宏村。宏村位於「黑多」縣縣城東北，這古民居群最為奇特的是整個村子依風水呈牛形佈局：村旁的雷崗山是牛頭；參天古樹為角；小橋為蹄。最巧妙的是繞村穿堂的一渠流水充作了牛腸。別出心裁的水系設計不僅為村民解決了用水而且調節了氣溫，為居民生活提供了方便和優良的環境。順著自然高低地勢，水從牛頭穿過每戶人家流到中心的月沼，再緩緩流到村口的南湖，這也就是為牛小肚和牛胃了。宏村內有百多幢清代的古建築物，全部都是白牆黑瓦，飛檐翹角，各有特色。平潔的南湖面，倒映著高天流雲和白牆黑瓦的房舍，綠柳繞堤，錯落的殘荷枝梗在湖面勾畫出不同的圖案，不但給人身心一片澄澈，更帶給了我們不少拍攝的靈感和角度。作為古“黑多”民居建築，三雕藝術：石雕，磚雕及木雕是為主要的特色。而位於宏村內的承志堂、三立堂、敬修堂等，更擁有大量雕刻珍品。步入庭園廳堂，目光所觸，比比皆是。使人感到猶如走進三雕藝術博物館中，目不暇給，讚嘆不已。而垂掛於廳堂上的楹聯，在在都表現出屋主在當時的向往，追求及對人生的深深體味，形成了古民居中獨有的傳統文化氣息。



與宏村不同，南屏村以保存有大量祠堂而聞名。村落中的每個宗族都有自己的家祠，支祠和宗祠，由於同處一村三大族姓相互競爭，不僅使南屏村人才輩出，各有特色的樓房及祠堂亦相繼建造，高牆深巷，三十六眼井，七十二條巷道，縱橫交錯，如同迷宮，更形成了壯觀獨特的祠堂群。中國著名導演張藝謀曾在此拍攝過電影《菊豆》，如今還保留了一部份獨具特色的拍攝場景，這使南屏村在古村落群脫穎而出，漸廣為人所知曉。

石城是處於一千一百米高的一個小山城。可能從前因地處偏遠，

交通不便，故遊人稀疏。要不是由徽州的攝影專家帶引，恐怕我們未必能有機會走訪這條較貧困的小村莊。村內只有三數幢高牆大宅，其餘都是磚搭瓦蓋的小村屋。大概一般村民都欠缺了衛生知識，村內不論門前、路邊或田畔都堆積著垃圾，給我們一片烏煙的感覺。尤幸傍晚及連夜一場大雨把瘴氣洗滌。晨早六時班車催客的響號把我們吵醒，但見外面煙雨一片，經雨水盪滌後的樹木及瓦頂增添了一份油潤。可惜大霧覆蓋了整個村落，而我們盼望拍攝晨雨後的戶戶炊煙，霧帶環山的景色亦被濃霧所掩蓋。村內較有特色的還有百多棵參天的柏樹和楓樹，相信在金秋時份，白雲、綠柏、紅樹互相輝映，定當別有一番景緻。



東埠古鎮是明朝時代一個運送瓷土的重要鎮頭。一道小河依傍著這古村，沿河畔排列著獨有特色的吊腳樓。一群群小鴨在河中游弋覓食，村婦們三五成排，蹲在河畔或洗衣，或洗菜，有時間話家常，就有如一個流動的洗滌場所。在小雨下，古屋石巷更顯得優雅。東埠古村漸為人所知悉是因為一套關於紅軍劇集《閃閃的星火》在這裡取景。據當地的村代表透露，我們是第一批香港人探訪他們，故不單給予我們盛情的招待，更提供了不少拍攝的方便。

